
















ІДЕНТИФІКАЦІЯ НАПРЯМІВ СТИЛЮ МОДЕРН В М. ХАРКОВІ («ГІБРИДНІ НАПРЯМИ»)		3.2.11	
<b>РЦ = A<sub>2</sub> × P<sub>3</sub> (A<sub>2</sub> &gt; P<sub>3</sub>)</b>	<b>2.5 Раціоналістичний модерн з елементами цегляного стилю</b>		
	Західно-європейські аналоги А <sub>1</sub> (Приклади)	Харківські об'єкти модерна (Приклади)	
	рівень: загальна форма	 <p>Maison Rue Thone 6 Liège Belgium, M. Devignée архітектор</p>  <p>Immeuble Rue Jean Bury 1 Liège Belgium</p>	 <p>Вул. Аччевських, 27 житловий будинок, 1913 арх. невідомий</p>  <p>Вул. Примерівська, 6 житловий будинок, 1913 арх. невідомий</p>
	подібні риси: асиметрична та симетрична побудова композиції з виявленням різалитів та фронтонів, більш спрощений силует		
рівень: елементи фасаду, фрагменти	 <p>Red House, Англія, село Алтоги, рафства Кент 1859, арх. Ф.Уебб, У. Моппіс</p>  <p>Maison Rue Jauruelle 1 / Rue Vivegnis 2 Liège Belgium 1907 arch. V. Rogister</p>  <p>Будівля Піклування Імператорського членсколюбивого суспільства вул. Сгорова, 26 1905, арх. Марфельд Р.</p>	 <p>Вул. Громадянська, 30 житловий будинок, поч. XX ст., арх. невідомий</p>  <p>Вул. Клочківська, 5 прибутковий будинок, арх. Корнієнко Б.М., 1903</p>  <p>Пров. Лопанський, 6 житловий будинок, поч. XX ст., арх. невідомий</p>	
подібні риси: форми завершення щипців та фронтонів, характерна форма вікон			
рівень: декоративне оздоблення	 <p>Batterie Bonne Espérance Rue Vivegnis 251, Liège, Belgium, 1898, F. Hens архітектор</p>  <p>Mariahilfer Gürtel 1 Vienna Austria</p>  <p>Rue H. Reuleaux 62-66 Liège, Belgium 1905, arch. M. Devignée</p>	 <p>Вул. Плеханівська, 5 прибутковий будинок, арх. Бабкін М., 1913</p>  <p>Узвіз Куликівський, 9 житловий будинок, поч. XX ст., арх. невідомий</p>	
подібні риси: наявність цегляного декоративного оздоблення у вигляді спрощених геометричних форм, присутність «вінка сецесіону» на пілястрах			
<p><b>ОСОБЛИВОСТІ ХАРКІВСЬКИХ ОБ'ЄКТІВ:</b> в рішнні стінових поверхонь та декору використовували червону цеглу на відміну від західноєвропейських аналогів, де застосовували цеглу різного кольору (жовта, біла, блакитна). Характерний декор модерну «вінок сецесіону» в харківських об'єктах має більш об'ємне рішення, виконан з цегли, на відміну від західноєвропейських декорів, де він виконан у вигляді ліпних елементів</p>			

Рис. 3.2.11 Ідентифікація напрямів стилю модерн в Харкові «Гібридні напрями» «Раціоналістичний модерн з елементами цегляного стилю»

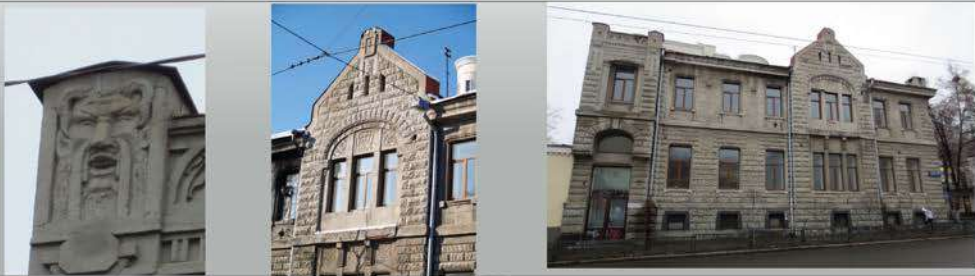
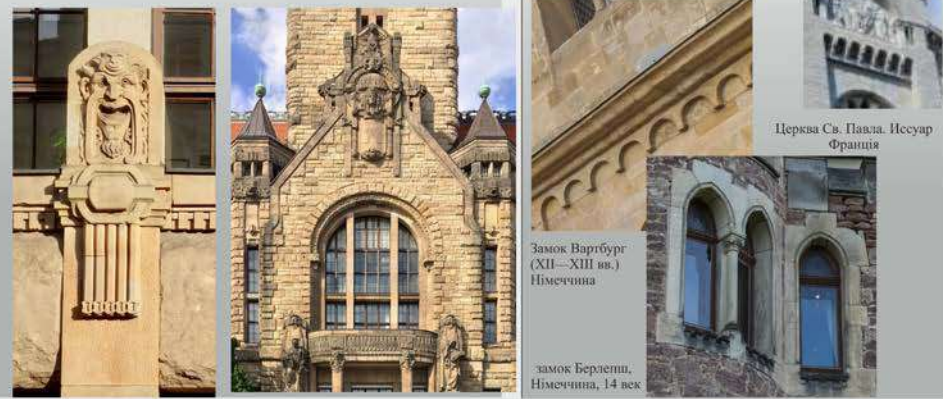


ІДЕНТИФІКАЦІЯ НАПРЯМІВ СТИЛЮ МОДЕРН В м. ХАРКОВІ («ГІБРИДНІ НАПРЯМИ»)		3.2.12
НАПРЯМ	3.2 Північний модерн із трансформацією романських форм	
$Nr = A_3 \times P_5 = A > P$	Харківські об'єкти модерна (приклади)	
	в архітектурі об'єкту превалює форма, елементи та декор північного модерну, але присутні елементи та декор романської архітектури	
	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">рівні: елементи фасаду, фрагменти; декор</div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">рівень: елементи фасаду, фрагменти</div> </div>	
	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">Вплив модерну простежується в рішенні форми щипців, елементів декору, фактури стінових поверхонь</div> <div style="width: 45%;">З прототипу романіки запозичено форми елементів - аркатурні пояси, вікна (біфорії)</div> </div>	
	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">ЗАПОЗИЧЕННЯ</p> <p style="text-align: center;">АНАЛОГ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ПІВНІЧНОГО МОДЕРНУ</p>  <p style="font-size: small;">Rathaus Charlottenburg Otto-Suhr-Allee 96-102, Berlin Germany, Построєно 1899-1905 Heinrich Reinhardt, Georg Söbenguth - архітектори</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">ЗАПОЗИЧЕННЯ</p> <p style="text-align: center;">ПРОТОТИП РОМАНСЬКОЇ АРХІТЕКТУРИ</p>  <p style="font-size: small;">замок Берлеши, Німеччина, 14 век</p> <p style="font-size: small;">Замок Варгбург (XII—XIII вв.) Німеччина</p> <p style="font-size: small;">Церква Св. Павла. Исуар Франція</p> </div> </div>	
<p><b>ОСОБЛИВОСТІ ХАРКІВСЬКИХ ОБ'ЄКТІВ:</b> менший масштаб будівлі, асиметрична побудова загальної форми, наближеність до північного варіанту югендстилю</p>		

Рис. 3.2.12 Ідентифікація напрямів стилю модерн в Харкові «Гібридні напрями» «Північний модерн із трансформацією романських форм»



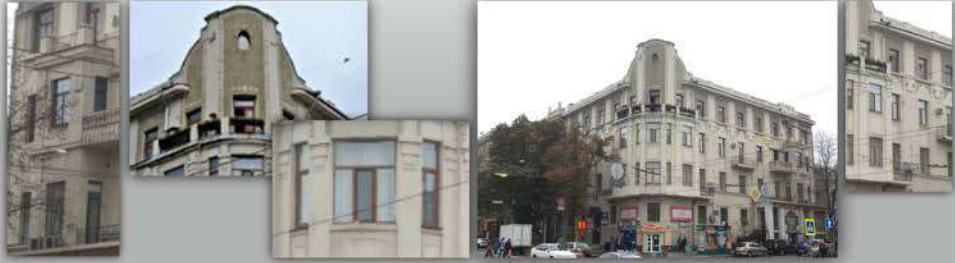



ІДЕНТИФІКАЦІЯ НАПРЯМІВ СТИЛЮ МОДЕРН В м. ХАРКОВІ («ГІБРИДНІ НАПРЯМИ»)		3.2.13
<b>НАПРЯМ</b>	<b>4.2 Раціоналістичний модерн із елементами класицистичної традиції</b>	
	Харківські об'єкти модерна (прикладі)	
$MK_T = A_2 \times P_1 = (A_2 > P_1)$	Вул. Сумська, 46 архітектор невідомий	
		переважає значення форм та елементів раціоналістичного модерну та геометричного типу декору
	рівні: загальна форма, елементи фасаду, фрагменти; декор	
	<b>ЗАПОЗИЧЕННЯ</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>з аналогу модерна - загальна побудова форми, елементи фасада, форма піщця, еркера, характер рішення вікон</p>  <p>Молгасе 3, Відень, Австрія, побудован 1904, арх. Моріц Отто Кунчик</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3 прототипу класицизму запозичено регулярну структуру пілястрового ордеру</p>  <p>Королівський палац (1770-1778) — реконструював Джузеппе П'єрмаріні (1734—1808), Мілан, Італія</p> </div> </div>
	ОСОБЛИВОСТІ ХАРКІВСЬКИХ ОБ'ЄКТІВ: менший масштаб будівель, відсутність фактурних декоративних поверхонь, декор має площинний характер	

Рис. 3.2.13 Ідентифікація напрямів стилю модерн в Харкові «Гібридні напрями»  
«Раціоналістичний модерн із елементами класицистичної традиції»

ІДЕНТИФІКАЦІЯ НАПРЯМІВ СТИЛЮ МОДЕРН В м. ХАРКОВІ («ГІБРИДНІ НАПРЯМИ»)		3.2.14
<b>НАПРЯМ</b>	<b>5.1 Неокласика з елементами ордерної системи та модерна</b>	
	Харківські об'єкти модерна	
<b><math>Km_{op} = P_1 \times A_1 = (P_1 &gt; A_1)</math></b>	вул. Пушкінська, 14	<p style="text-align: center;">Проект нового збудів Харківського медичного Общества, (архітектор А. Н. Бессонов)</p>
	на рівні форми, елементів та декору	<p style="text-align: center;">сходні риси з аналогами: загальна форма побудови композиції, характерне завершення зі стилізованими гріфонами, бічні ризаліти</p> <p style="text-align: center;">сходні риси з прототипом: наявність іонічного ордеру, класичний декор, рустовка першого поверху</p>
	<b>ЗАПОЗИЧЕННЯ</b>	<p style="text-align: center;">ознаки модерну переважають в загальній побудові форми та елементів</p> <p style="text-align: center;">класична тема виражена в застосуванні ордеру та декору</p>
	<b>АНАЛОГ ЄВРОПЕЙСЬКОГО МОДЕРНУ</b>	<p>Breite Straße 25, Dusseldorf, 1911-1912 рр. арх. Карл Моріц та Вернер Штаєль.</p>
	<b>ПРОТОТИП КЛАСИЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ З ОРДЕРОМ</b>	
	ОСОБЛИВОСТІ ХАРКІВСЬКИХ ОБ'ЄКТІВ: будівлі мають менший масштаб та вони більш декоровані	

Рис. 3.2.14 Ідентифікація напрямів стилю модерн в Харкові «Гібридні напрями» «Неокласика з елементами ордерної системи та модерну»










<b>ІДЕНТИФІКАЦІЯ НАПРЯМІВ СТИЛЮ МОДЕРН В М. ХАРКОВІ («ГІБРИДНІ НАПРЯМИ»)</b>		3.2.15
<b>НАПРЯМ</b>	<b>6.1 Модерн еkleктичний з елементами бароко та класицизму</b>	
	Харківські об'єкти модерна (приклади)	Західно-європейські аналоги (приклади)
рівень форми	 <p>Вул. Донець-Захаржевського, 2, арх. Діканський М.Г., 1905</p>	 <p>Санкт-Петербург, вул. Мала Морська, д.13</p>
	запозичення з прототипу класицизму загальної побудови форми, а з аналогів модерну форм елементів (еркерів, вікон, щипців)	
рівень фрагментів, елементів	 <p>Вул. Донець-Захаржевського, 2 арх. Діканський М.Г. 1905</p>	 <p>Вул. Полтавський Шлях, 11, арх. невідомий початок XX ст.</p>
	 <p>Maison Kwachet Rue Van Campenhout 51 Brussels, Belgium 1901, Gustave Strauven, arch.</p>	 <p>Haus Lendkai 33 Graz, Austria 1904 Josef Petz, arch.</p>
	більшість елементів декору має барочні та класичні форми	запозичення елементів класичного та барочного декору
рівень декору	 <p>Вул. Чайковського, 8 арх. Ржевншевський О.І. початок XX ст.</p>	 <p>Kriemhild pl. 3-4 Vienna, Austria 1910-12 F. Neuwirth, arch. K. Rossner, arch.</p>
	 <p>Вул. Полтавський Шлях, 11, арх. невідомий початок XX ст.</p>	 <p>Holtenuer Str. 137 Kiel, Germany</p>
	ЕЛЕМЕНТИ ХАРКІВСЬКОГО ДЕКОРУ	ІСТОРИЧНІ ПРОТОТИПИ ДЕКОРУ
	ОСОБЛИВОСТІ ХАРКІВСЬКИХ ОБ'ЄКТІВ: менший масштаб будівель, найбільш наближений до прототипів декор барочної та класичної тематики	

Рис. 3.2.15 Ідентифікація напрямів стилю модерн в Харкові «Гібридні напрями»  
«Модерн еkleктичний з елементами бароко та класицизму»



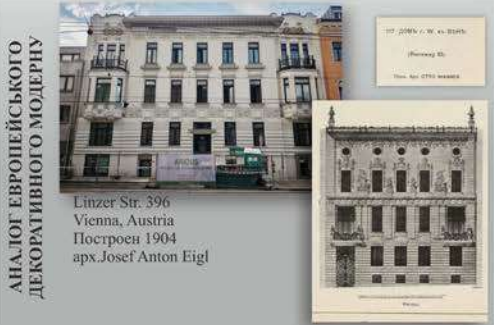

ІДЕНТИФІКАЦІЯ НАПРЯМІВ СТИЛЮ МОДЕРН В м. ХАРКОВІ («ГІБРИДНІ НАПРЯМИ»)		3.2.16	
<b>НАПРЯМ</b>	<b>7.1 Еклектика модернізована з елементами бароко, класицизму та модерну</b>		
	Харківські об'єкти модерна (прикладі)		
$E_m = P_1 \times P_2 \times A_1 = (A_1 < P_1 \times P_2)$	Вул. Сумська, 6 Вул. Сумська, 98	 <p>вул. Сумська, 6, 1912 арх. Б. Корнієнко</p> <p>вул. Сумська, 98, 1905 арх. М. Диканський</p>	
	наявність побудови загальної форми та елементів (щипців, балконів, вікон) з аналогу модерну, більшість елементів декору запозичені з прототипів бароко та класицизму		
	рівні: елементи фасаду, фрагменти; декор	 <p>вул. Сумська, 6, 1912 арх. Б. Корнієнко</p> <p>вул. Сумська, 6, 1912 арх. Б. Корнієнко</p> <p>Arztekammer Weiburggasse 10-12 Vienna, Austria, 1911 O. Czepa, arch.</p> <p>Linzer Str. 396, Vienna, Austria 1904, Josef Anton Eigl arch.</p> <p>Кафедральний собор Сіракуз (Duomo di Siracusa), арх. Андреа Пальма 1725-1753 р</p>	
	<b>ЗАПОЗИЧЕННЯ</b>	запозичення: загальна побудова форми, масштаб та силует будівлі	запозичення: елементів ордера, скульптурного оздоблення
АНАЛОГ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ДЕКОРАТИВНОГО МОДЕРНУ	 <p>Linzer Str. 396 Vienna, Austria Побудовані 1904 арх. Josef Anton Eigl</p>		
	 <p>Rafaello Battelli Italian, 19th Century Carved Alabaster Statue</p> <p>Кафедральний собор Сіракуз арх. Андреа Пальма 1725-1753 р</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ПРОТОТИПИ АРХІТЕКТУРИ БАРОККО ТА КЛАСИЦИЗМУ</p>		
ОСОБЛИВОСТІ ХАРКІВСЬКИХ ОБ'ЄКТІВ: загальна побудова форми, силует, масштаб та більшість елементів фасаду наближені до європейських аналогів модерну, але характерним є присутність елементів декору барочного та класичного типу в трансформованому вигляді			

Рис. 3.2.16 Ідентифікація напрямів стилю модерн в Харкові «Гібридні напрями» «Еклектика модернізована з елементами бароко, класицизму та модерну»